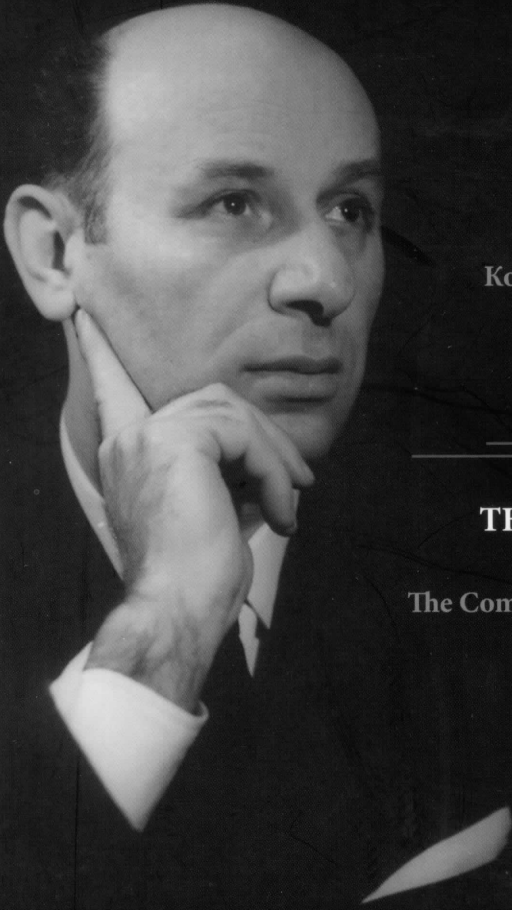


Матица српска / Одељење за сценске уметности и музику
Универзитет у Новом Саду / Академија уметности
Катедра за музикологију и етномузикологију / Катедра за композицију и стручно теоријске предмете

1917 – 2017

Рудолф Бручи



ЖИВОТ И ДЕЛО РУДОЛФА БРУЧИЈА

Композитор у процепу између
естетика и идеологија

Међународни научни скуп
Нови Сад, 30–31. март 2017.

THE LIFE AND WORK OF RUDOLF BRUČI

The Composer in the Rupture between
Aesthetics and Ideologies

International conference
Novi Sad, 30–31 March 2017

Матица српска

Одељење за сценске уметности и музику

Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

Катедра за музикологију и етномузикологију

Катедра за композицију и стручно теоријске предмете

Нови Сад, 30–31. март 2017



ЖИВОТ И ДЕЛО РУДОЛФА БРУЧИЈА

Композитор у процепу између естетика и идеологија

Међународни научни скуп

Матица српска и Академија уметности
Универзитета у Новом Саду, 30–31. март 2017.

THE LIFE AND WORK OF RUDOLF BRUČI

The Composer in the Rupture between Aesthetics and Ideologies

International conference

Matica Srpska and Academy of Arts,
University of Novi Sad, 30–31 March 2017

ПОЧАСНИ ОДБОР

Проф. Синиша Бокан, декан Академије уметности Универзитета у Новом Саду

Мр Зоран Максимовић, директор Позоришног музеја Војводине

Академик Стеван Пилиповић, председник новосадског огранка САНУ

Проф. др Драган Станић, председник Матице српске

Проф. мр Мирослав Штаткић, покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама

ПРОГРАМСКИ ОДБОР

Проф. др Мирјана Веселиновић Хофман, редовни професор ФМУ,
Секретар Одељења за сценске уметности и музику Матице српске

Проф. др Соња Маринковић, редовни професор ФМУ

Др Мелита Милин, научни саветник Музиколошког института САНУ

Проф. мр Ненад Остојић, потпредседник Матице српске

Проф. др Ира Проданов Крајишник, редовни професор Академије
уметности УНС

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Проф. др Богдан Ђаковић, редовни професор Академије уметности УНС

Др Љубица Илић, доцент Академије уметности УНС

Мр Милан Миладиновић, доцент Академије уметности УНС

Мр Милан Милојковић, асистент на Катедри за музикологију и
етномузикологију Академије уметности УНС

Проф. мр Зоран Мулић, редовни професор Академије уметности УНС

Љубомир Николић, асистент на Катедри за композицију и стручно
теоријске предмете Академије уметности УНС

Др Немања Совтић, асистент на Катедри за музикологију и
етномузикологију Академије уметности УНС

ПРОГРАМ НАУЧНОГ СКУПА

ЧЕТВРТАК 30. МАРТ

■ Фоаје Велике сале Матице српске, Матице српске број 1

9.00–10.00 Регистрација

■ Велика сала Матице српске

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

10.00–10.30 Рудолф Бручи: *Међимурска*, за кларинет и клавир
Васа Вучковић – кларинет
Наташа Пенезић – клавир

Синиша Бокан, декан Академије уметности УНС
мр Ненад Остојић, потпредседник Матице српске
Поздравна реч

10.30–11.00 др Мирјана Веселиновић Хофман
Авангардна имагинација у „пустолини”
хуманизма авангарде

11.00–11.30 др Мелита Милин
Кантате у опусу Рудолфа Бручија

11.30–12.00 Пауза

ПРВА СЕСИЈА

Председавајући: др Богдан Ђаковић

- 12.00–12.30 др Соња Маринковић и др Аница Сабо
Три последња гудачка квартета Рудолфа Бручија
- 12.30–13.00 др Свенка Савић и др Вера Обрадовић Љубинковић
Женски ликови у балетима Рудолфа Бручија
- 13.00–13.30 Ivan Moody, Ph.D
*Concerti non abbreviati: The many worlds
of the concertos of Rudolf Bruci*
- 16.00–16.30 **Документи из личног фонда Рудолфа Бручија**
Отварање изложбе
мр Ненад Остојић, потпредседник Матице српске
др Немања Совтић, аутор изложбе

ДРУГА СЕСИЈА

Председавајућа: др Соња Маринковић

- 16.30–17.00 мр Зоран Мулић
Рудолф Бручи: професор, колега и пријатељ
- 17.00–17.30 др Ивана Медић
*Симфонијско стваралаштво Рудолфа Бручија између
социјалистичког естетизма и умереног модернизма*
- 17.30–18.00 мр Борислав Чичовачки
*Специфичности и значај стваралаштва Рудолфа
Бручија*

■ Синагога

20.00

Концерт

Војвођански симфонијски оркестар
Диригент: Илмар Лапинш (Русија)
Солиста: Ђерђ Ђивичан, тромбон (Мађарска)

Програм: Рудолф Бручи
Синфонија Леста
Концерт за тромбон и оркестар бр. 2
Синфонија бр. 3

Изложбу посвећену Рудолфу Бручију организују Рукописно одељење и Одељење за сценске уметности и музику Матице српске.

Концерт Војвођанског симфонијског оркестра део је програма којим се обележава јубилеј Рудолфа Бручија под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама.

ПЕТАК 31. МАРТ

■ Мултимедијални центар Академије уметности
Универзитета у Новом Саду, Буре Јакишића 7

ТРЕЋА СЕСИЈА

Председавајућа: др Мирјана Веселиновић Хофман

- 10.00–10.30 др Срђан Атанасовски
*Масовне песме у идеологији југословенског социјализма
и стваралаштву Рудолфа Бручија*
- 10.30–11.00 Мср. Милан Милојковић
*Импровизација, алеаторика и проширене технике
у композицијама Imaginations и Птице*
- 11.00–11.30 Др Небојша Тодоровић
Вокалност у камерном стваралаштву Рудолфа Бручија
- 11.30–12.00 Пауза

ЧЕТВРТА СЕСИЈА

Председавајућа: др Мелита Милин

- 12.00–12.30 др Ира Проданов Крајишник и Данијела Кличковић
*Педагошки рад Рудолфа Бручија из визуре
композиторових студената*
- 12.30–13.00 Мsr. Petar Pečur
Diskografski opus Rudolfa Bručija

13.00–13.30 др Свенка Савић
*Олга Бручи: оперска уметница неправедно
запостављена у историји Опере Српског народног
позоришта*

13.30–15.00 Пауза

15.00–16.00 Пројекција видео-записа о Рудолфу Бручију

ПЕТА СЕСИЈА

Председавајућа: др Ира Проданов Крајишник

16.00–16.30 Стеван Ковач Тикмајер
Рудолф Бручи и нова пољска школа

16.30–17.00 Мср. Адриана Сабо
О женама у операма и балетима Рудолфа Бручија

17.00–17.30 др Немања Совтић
*Недовршена дела Рудолфа Бручија
у светлу композиторових стваралачких опредељења
и идејних оријентација*

Срђан Атанасовски

Музиколошки институт САНУ

Београд

**МАСОВНЕ ПЕСМЕ У ИДЕОЛОГИЈИ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ
СОЦИЈАЛИЗМА И СТВАРАЛАШТВУ РУДОЛФА БРУЧИЈА**

Жанр масовне песме представља један од темељних феномена у естетици и пракси социјалистичког реализма. Масовне песме не само што су компоноване тако да њихов израз буде приступачан и отворен за партиципацију музичких аматера, већ су кроз институције државног социјализма постале једно од важних механизма за нормализацију одређених идеолошких садржаја. У раду ће бити представљена историја жанра масовне песме у социјалистичкој Југославији, са акцентом на институционалним оквирима у којима се практиковала дисеминација и репродукција масовне песме, те на специфичности које је овај жанр имао у југословенским оквирима. У овим координатама биће затим анализиран допринос Рудолфа Бручија жанру масовне песме.

Др СРЂАН АТАНАСОВСКИ (Куманово, Македонија, 1983) докторирао је на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду са темом „Музичке праксе и произвођење националне територије”. Објављивао је научне радове у часописима *Musicologica Austriaca*, *Музикологија* и *Musicological Annual*. Ангажован је и као критичар и уредник емисија на Трећем програму Радио Београда. Од 2011. године запослен је на Музиколошком институту САНУ као истраживач-сарадник. Активан је као координатор Форума Музиколошког института САНУ.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

78.071.1:929 Bruči R.(082)(048)

**МЕЂУНАРОДНИ научни скуп “Живот и дело Рудолфа Бручија:
композитор у процепу између естетика и идеологија” (2017 ; Нови Сад)**

Књижица апстраката = Book of abstracts / Међународни научни скуп
“Живот и дело Рудолфа Бручија: композитор у процепу између естетика и
идеологија”, Нови Сад, 30-31. март 2017 = International conference “The Life
and Work of Rudolf Bruči: the Composer in the Rupture between Aesthetics
and Ideologies”, Novi Sad, 30-31 March 2017 ; [уредник књижице Немања
Совтић]. - Нови Сад : Матица српска : Академија уметности, 2017 (Нови
Сад : Алаграф). - 30 стр. ; 24 cm

Ћир. и лат. - Тираж 100.

ISBN 978-86-7946-183-4

а) Бручи, Рудолф (1917-2002) - Зборници - Апстракти
COBISS.SR-ID 312910343